

MONTEVERDE STUDIO TRIO

Paolo Zampini

Nato a Pistoia, ha compiuto gli studi flautistici sotto la guida di Mario Gordigiani. Da oltre 30 anni svolge attività concertistica sia come solista sia come componente di importanti Orchestre ed Ensemble: Sinfonica della RAI di Roma, Roma Sinfonietta, Gruppo di Roma, Orchestra dell'Amit, Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana. Ha registrato, in qualità di solista, centinaia di colonne sonore per il cinema, collaborando poi con il M° Nicola Piovani per i lavori teatrali; con il M° Franco Piersanti per i concerti dedicati a Nino Rota; con il M° Luis E. Bacalov per i concerti con musiche tratte da film. Interprete tra i preferiti dal M° Ennio Morricone, da molti anni ne esegue le musiche da film e da camera. Ha effettuato concerti in Francia, Belgio, Inghilterra, Germania, Norvegia, Repubblica Ceca, Israele, Stati Uniti, Spagna, Giappone, Siria, Portogallo, Russia. Ha registrato per Rai Uno, Mediaset e Tele Montecarlo. Recentemente ha inciso in Trio un CD, Film Music, dedicato alle musiche da film del M° Morricone. Compare inoltre, insieme a Gilda Buttà e a Luca Pincini, nel DVD Warner, Ennio Morricone Arena Concerto. Dal 1980 è docente di flauto presso i Conservatori Statali: "Francesco Cilea" di Reggio Calabria, "Licinio Refice" di Frosinone e attualmente al "Luigi Cherubini" di Firenze.

Massimo Melodia

Compositore, cantautore, attivo ininterrottamente dal 1968 sino ad oggi, in alcuni momenti anche come conduttore televisivo e radiofonico, attore, autore di scenografie; ha al suo attivo musiche originali eseguite per committenti come la RAI dal 1980, per sigle televisive e radiofoniche, per film, per il teatro, per il cabaret e il musical. Alcune sue composizioni come La Vucciria, l'Isola, Buela, Lu misi di marzu, L'amico mio lupo di mare, La gita, Canto bambino, fanno ormai parte della cultura e del patrimonio musicale siciliano. Massimo Melodia attraverso la sua musica ha saputo cogliere gli aspetti più significativi e poetici della mediterraneità, che adesso rilegge con una originalità compositiva ulteriormente rinnovata nell'elaborazione di un concerto "Melodia Mediterranea" partito nell'estate del 2001, in compagnia di un gruppo di eccellenti artisti: Marcello Mandreucci, chitarra e voce; Rosario Vella, chitarre; Giuseppe Milici, armonica; Valeria Milazzo, vocalist; Mimmo Ghegghi, tenore; Nicola Vitale, tastiere; Aldo Messina, basso elettrico; Gianfranco Cavallaro, batteria; Orazio Maugeri, sax; ripercorre trent'anni di attività artistica, con notevole interesse ed attenzione da parte del pubblico. Da sempre impegnato nella ricerca, nel tentativo di sviluppare la "Melodia Mediterranea" con la lingua siciliana attraverso una fusione di materiali sonori come il jazz, il rock e il blues, il folk di oltre manica, la newage, la musica di Pat Metheny, la musica classica, la musica partenopea, Jacques Brel, Fabrizio De Andrè, crea di fatto un sound etnico ante-litteram, caratterizzato da un percorso che attiene soprattutto alla memoria, ma anche al viscerale legame con la propria geografia. Volti, paesaggi e storie variegati di rimandi, ma anche di contraddizioni tipiche di un territorio come quello siciliano, culla e crocevia di culture disparate. Canzoni a volte velate di malinconia, ma spesso accompagnate dal gusto dell'ironia, ereditata dalle molteplici frequentazioni televisive e del teatro-cabaret, frutto di un lungo sodalizio (anche in seno alla compagnia dei "TRAVAGLINI") con il comico e autore di riuscitissimi spettacoli, Giovanni Nanfa, per il quale ha composto dal 1978 sino ad oggi le musiche originali dalle quali sono uscite anche canzoni di chiaro stampo chansonnieristico come "Il Francese, Mondello anni '50, La Gita, I Siciliani", etc etc

Filippo Saccucci

Nato a Roma ha intrapreso gli studi classici con il pianoforte all'età di 9 anni e a suonare il basso elettrico da autodidatta all'età di 13 anni, successivamente viene seguito da Alessandro Saba attraverso il quale approccia lo studio dei diversi generi musicali. Nel frattempo ha iniziato parallelamente il suo percorso di compositore, si concentra specialmente sulla produzione di musica elettronica. Continua a sviluppare la ricerca del linguaggio sul piano, suo primo strumento, che non ha mai abbandonato, prediligendo la musica fusion. Realizza il suo primo disco: "Backline- September, 32nd" come compositore, pianista e bassista, genere jazz moderno. Avvia le sue partecipazioni in diverse formazioni del panorama romano come bassista: contemporaneamente si avvicina alle "macchine", compra la sua prima strumentazione, produce i suoi primi brani per se stesso in un piccolo studio. Si appassiona iniziando le sue collaborazioni con altri artisti. Nel frattempo coltiva un'altra sua passione profonda: il rap. Inizia la realizzazione di diversi brani curandone la realizzazione delle basi. Segue diverse produzioni specializzandosi in produzioni black, dall'hip hop alla musica club in generale. Nella scena e' conosciuto come FiL Dal Monte o BiG FiL. Nel 2009 arriva il salto di qualità: si trasferisce nel nuovo studio (Monteverde Records , dove sta continuando le proprie produzioni di diverso genere anche per il mercato internazionale, oltre a occuparsi di realizzazioni di colonne sonore e beats. Collabora attualmente con: Cifratonda, Paolo Zampini, Massimo Melodia, Tedenigro, Simone Innocenzi, Kevin Etienne, Gruppo Santa Fe'.