

## Comunicato stampa

# PHILIP GUSTON, ROMA

*Dal 26 maggio al 5 settembre 2010  
al Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese  
per la prima volta insieme 42 opere della serie "Roma"*

**Conferenza stampa:** lunedì 24 maggio ore 12.00

**Inaugurazione:** martedì 25 maggio ore 18.00

*Roma, marzo 2010*

Dal 26 maggio al 5 settembre 2010, al **Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese**, saranno esposte, per la prima volta insieme, 42 opere della serie *Roma*, dipinte da Philip Guston tra il 1970 e il 1971. La mostra è curata da *Peter Benson Miller*. Le opere provengono dai più prestigiosi musei internazionali, quali **MoMA, Guggenheim, Staatliche Graphische Sammlung, Yale University Art Gallery** e da importanti collezioni private di New York, Londra e Amsterdam. Dal 12 febbraio al 15 maggio 2011 l'esposizione si trasferirà alla *Phillips Collection di Washington D.C.*

La mostra ***Philip Guston, Roma***, promossa dal *Comune di Roma, Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione - Sovrintendenza ai Beni Culturali*, in collaborazione con *The American Academy in Rome\**, gode del patrocinio dell'*Ambasciata degli Stati Uniti d'America* ed è stata resa possibile grazie al generoso sostegno di *Terra Foundation for American Art\*\** e al contributo di *Barclays Italia*.

La scelta della sede espositiva non è casuale. Offrirà infatti al visitatore la possibilità di ammirare le opere in un luogo di particolare suggestione, all'interno di uno spazio che ospita, tra l'altro, tele di Giorgio de Chirico, uno degli artisti che più influenzarono Guston. E' lui stesso a dichiararlo nell'opera dal titolo *Pantheon* in cui cita i **suoi grandi maestri, tutti italiani: Masaccio, Piero della Francesca, Giotto, Giovanni Battista Tiepolo e, appunto, de Chirico.**

Tra i più celebri esponenti della *Scuola di New York*, Guston fu, con Pollock, Rothko e De Kooning, uno dei padri dell'Espressionismo Astratto. Nell'ottobre del 1970, le critiche seguite alla mostra presso la *Marlborough Gallery*, che segnò il suo ritorno alla tradizione figurativa, lo indussero a lasciare gli Stati Uniti. Scelse l'Italia e si trasferì a Roma, ospite dell'*American Academy* di cui era stato borsista nel 1948-1949. In Italia era tornato anche nel 1960, quando partecipò alla *Biennale di Venezia*.

In questo periodo travagliato della sua vita artistica, Guston dipinge la serie *Roma*. Dalle vestigia dell'antichità ai giardini all'italiana, dagli affreschi di Piero della Francesca ai film di Fellini, Guston sviluppa un repertorio originale, rivisitandolo con note satiriche di forte valenza simbolica. Intreccia paesaggi tipicamente mediterranei con gli *incubi* della *Marlborough Gallery*, le figure incappucciate dallo sguardo fisso e assente, allegoria dei momenti di violenza più bui dell'America degli anni Sessanta.

**La mostra racconta dunque una transizione sofferta, ma feconda, affrancata sia**

**dall'ironia disinvolta della Pop Art che dall'austerità iconoclastica del Minimalismo.** Una cifra evolutiva che si rivelerà fondamentale per i successivi sviluppi dell'arte moderna.

### **Il simposio "Philip Guston: The Late Work"**

Si terrà presso l'American Academy in Rome nei giorni 24 e 25 maggio 2010 e sarà occasione per approfondire il complesso rapporto tra l'artista e l'Italia. Previsti interventi di artisti, critici ed esperti di fama internazionale, tra cui Dore Ashton, David Anfam, Achille Bonito Oliva e Christoph Schreier. Il simposio getterà lo sguardo su molti aspetti della vita culturale italiana, muovendo anche dal diario inedito che la poetessa Musa McKim, moglie di Guston, tenne durante il periodo trascorso a Roma. Un concerto di musica del compositore Americano Morton Feldman rievocherà il programma eseguito al Teatro Olimpico nel 1970 al quale l'artista assistette in compagnia della moglie e dello stesso compositore. Il concerto, che rientra nel *Progetto Calliope*, sarà opera del *Parco della Musica Contemporanea Ensemble*.

*\*L'American Academy in Rome è la maggiore istituzione americana all'estero per lo studio e la ricerca avanzata nelle arti e discipline umanistiche. Ogni anno, l'Academy indice il Rome Prize, un concorso nazionale negli Stati Uniti che mette in palio 30 borse di studio nelle seguenti discipline: architettura, design, restauro e conservazione, architettura del paesaggio, letteratura, composizione musicale, arti visive, studi storici e moderni. Oltre ai borsisti, l'Academy accoglie, su invito del direttore, illustri artisti e studiosi da tutto il mondo. L'Academy ha ospitato i più importanti artisti e studiosi che hanno influenzato il mondo dell'arte, della musica, della cultura e della letteratura. Fondata nel 1894, l'Academy è riconosciuta come fondazione privata da un atto del Congresso Americano nel 1905. Nel 1994, in onore del Centenario dell'Accademia, il Presidente degli Stati Uniti ha firmato una risoluzione congiunta del Congresso come riconoscimento del contributo dell'American Academy alla vita intellettuale e culturale degli Stati Uniti.*

*Per ulteriori informazioni, vi preghiamo di accedere al nostro sito [www.aarome.org](http://www.aarome.org).*

*\*\* The Terra Foundation for American Art è impegnata nella promozione di iniziative che, rivolgendosi ad un pubblico nazionale e internazionale, esplorino e approfondiscano il contenuto e lo spirito delle arti visuali americane. Nel riconoscere l'importanza dell'esperienza diretta con l'opera d'arte, la Fondazione offre opportunità di studio e dialogo interculturale, basate anche sulla propria collezione permanente con sede a Chicago, sostenendo progetti di ricerca innovativi e attività didattiche. Questo perché ritiene che l'arte non abbia solo la capacità di differenziare le culture, ma anche di unirle.*

### **Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura**

Giusi Alessio [g.alessio@zetema.it](mailto:g.alessio@zetema.it)

Fabiana Magri [f.magri@zetema.it](mailto:f.magri@zetema.it)

[www.zetema.it](http://www.zetema.it)