

## ELENCO OPERE

1. *Autoritratto*, 1936 ca., penna a inchiostro su carta, cm. 12,4 x 11,6
2. *Autoritratto*, 1940, matita, carboncino e acquerello su carta, cm. 86 x 13,3
3. *Raissa*, 1925, matita su carta, cm. 18,5 x 16
4. *Nudo antico (Raissa)*, 1926, matita su carta, cm. 26 x 25
5. *Nus antiques (Donne romane)*, 1926, matita su carta, cm. 40 x 26,5
6. *Ritratto di Raissa (Testa muliebre)*, 1927, matita, carboncino acquerellato, inchiostro di china su carta, cm. 31,7 x 23,5
7. *Gladiatore (Guerrier antique)*, 1927, matita su carta, cm. 25,7 x 17
8. *Testa romana*, 1927, mina di piombo e carboncino su carta, cm. 33 x 22,5
9. *Testa di gladiatore (Filosofo)*, 1927, mina di piombo e carboncino su carta, cm. 31,5 x 22,5
10. *La moglie del filosofo (Testa di donna)*, 1927, mina di piombo e carboncino su carta, cm. 31,5 x 22,5
11. *Alberi (recto)*, 1927-28, matita e carboncino su carta, cm. 25,3 x 32,9, *Studio per Gladiatori (verso)*
12. *Fin de combat (Gladiatori)*, 1927-28, mina di piombo e inchiostro su carta, cm. 21,7 x 27,1
13. *Gladiatori*, 1928, matita su carta, cm. 25,5 x 33
14. *Studio per Gladiateurs et philosophe*, 1928, china su carta, cm. 25,5 x 33
15. *Testa di vegliardo e profilo*, 1928, matita e carboncino su carta, cm. 23,5 x 32
16. *Hebdomeros*, 1928, mina di piombo e china su carta, cm. 31 x 24
17. *Frammenti (paesaggio con tempio)*, databile seconda metà anni Venti, matita e matita grassa su carta incollata su cartoncino, cm. 49 x 38,6
18. *Autoritratto*, 1932, matita su carta, cm. 11 x 8
19. *Gladiatori (recto)*, 1932-33, matita su carta, cm. 22,9 x 30,5, *Studio di paesaggio (verso)*
20. *Studi (recto)*, 1933, matita su carta, cm. 28,2 x 22,3, *Animalier e studi diversi (verso)*
21. *Studio per cavallo e cavaliere*, 1933, matita su carta, cm. 13,5 x 18,5
22. *Mediterranée*, 1933 circa, mina di piombo su carta, cm. 29 x 22,5
23. *Villa Romana*, 1934 circa, matita su carta, cm. 15,2 x 16,7
24. *Borghese seduto (Bagni misteriosi)*, 1934, matita su carta, cm. 15,5 x 21,3
25. *Ritratto di Isa*, 1934-35, carboncino acquerellato su carta, cm. 33 x 22
26. *Cavallino al galoppo*, 1935 circa, matita e carboncino, su carta, cm. 13 x 21,5

27. *Bagni misteriosi*, 1935, matita su carta, cm. 22 x 29,5
28. *Due personaggi*, circa 1937, matita su carta, cm. 22,7 x 14,5
29. *Mobili nella valle delle Termopili* (recto), 1937, matita su carta, cm. 20,9 x 26,8, *Combattimento di gladiatori* (verso)
30. *Termopili*, 1937, matita su carta, cm. 30,2 x 22,7
31. *Bagni misteriosi e demoni*, 1937, matita su carta, cm. 30,2 x 22,8
32. *Studio per drappeggio*, 1937, matita su carta, cm. 28,3 x 24,5
33. *Studio di figura seduta*, verso il 1937, matita e inchiostro su carta, cm. 13 x 10
34. *Il mio piede sul sedere degli intellettuali*, 1940, matita su carta, cm. 12 x 8,3
35. *Filippo (Studio di cane)*, intorno al 1940, matita e inchiostro su carta, cm. 9,2 x 14,3
36. *Toto di mordace*, intorno al 1940, matita su carta, cm. 7,3 x 11
37. *Studio per Maternità (Testa di giovane donna)*, circa 1942, mina di piombo e carboncino su carta, cm. 18 x 12,5
38. *Studio per veduta romana (La torre)*, 1945, mina di piombo e carboncino su carta, cm. 24,3 x 17,4
39. *Alberi in un parco (Il parco)*, 1945, matita su carta, cm. 30 x 22,8
40. *Cristo alla maniera del Verrocchio*, circa 1945, matita e carboncino acquerellato su carta, cm. 19 x 12
41. *Studio di figure*, 1945, seppia su carta, cm. 27 x 17,2
42. *Autoritratto come Cristo sul Calvario (Studio di figura per la Salita al Calvario)*, 1945-46, matita, carboncino e china su carta, cm. 22,5 x 30
43. *Studio per Ruggero libera Angelica (Ninfa e statua classica)*, 1945-46, matita grassa, carboncino, pastello e acquerello su cartone, cm. 24 x 30
44. *Autoritratto come Cristo sul Calvario (Studio di figura per la Salita al Calvario)*, 1946, matita su carta, cm. 21,8 X 25,5 (lato inferiore) e cm. 19,8 (lato superiore)
45. *Soldato (Studio per una Crocifissione)*, 1950, matita grassa su carta, cm. 30 x 22,4
46. *Condannato. Studio per la Salita al Calvario*, 1946, matita grassa su carta, cm. 30 x 22,4
47. *Autoritratto come Ovidio (L'oracolo)*, 1946, matita e pastello su carta, cm. 15,5 x 23,9
48. *Lucrezia*, 1946, carboncino su carta, cm. 35,5 x 25,5
49. *Studio di cavallo (Il cavallo stanco)*, 1947, matita su carta, cm. 15 x 17
50. *Sacra famiglia (Studio di due teste)*, matita e carboncino su carta, cm. 14 x 19
51. *Torneo*, 1950-52, carboncino su carta, cm. 14,5 x 27
52. *L'offerta*, 1954, penna biro su carta, cm. 19,2 (lato sinistro) x cm. 18,5 (lato destro) x cm. 11,7
53. *Cime di alberi*, circa 1960, matita e carboncino su carta, cm. 14,5 x 10,5
54. *Agamennone che dorme*, 1962, matita e penna biro su carta, cm. 13,5 x 19,2
55. *Ritratto di giovane donna*, 1962-63, matita e carboncino su carta, cm. 26,5 x 21
56. *Studio per Combattimento di gladiatori (Combattimento nell'arena)*, 1968, matita su cartoncino, cm. 36,5 x 25,4

57. *I cavalli dell'Apocalisse*, 1968-70, matita, carboncino, acquerello su cartone, cm. 36,5 x 50,5
58. *Oreste e il suo cavallo*, circa 1969, matita e carboncino su carta, cm. 30 x 40
59. *Ippolito (Cavallo e cavaliere)*, 1970, carboncino e acquerello su cartone, cm. 40 x 50
60. *Figure sulla città (Città con figure)*, 1970, matita, carboncino e acquerello su cartoncino, cm. 36 x 50,5
61. *Visione sulla riviera*, 1970, matita, carboncino e acquerello su cartone, cm. 50,5 x 36
62. *Sole sul caminetto*, 1970, carboncino e acquerello su cartone, cm. 50 x 40
63. *I ballerini*, 1971, matita e acquerello su cartone, cm. 51 x 35,5
64. *Cavalli tessali (Due cavalli in un paese)*, 1970-72, matita, carboncino, acquerello su cartone, cm. 25 x 36
65. *Tutti e l'oggetto misterioso*, 1972, matita, carboncino e acquerello su cartone, cm. 25,5 x 36
66. *Hebdomeros*, 1972, matita su carta leggermente acquerellata, cm. 57 x 33,5
67. *Ebdòmero*, 1972 (frontespizio dell'opera *Hebdomeros*, 1972, Carlo Bestetti editore, Roma), matita, carboncino e acquerello su carta, cm. 35 x 25,5
68. *Gallo*, 1972 (*Hebdomeros*, 1972, Carlo Bestetti editore, Roma), matita, carboncino e acquerello su carta, cm. 35 x 25,5
69. *Il ritorno di Ulisse*, 1972 (*Hebdomeros*, 1972, Carlo Bestetti editore, Roma), matita e carboncino su carta, cm. 46,5 x 35,2
70. *Minerva e l'oggetto misterioso*, 1973, matita e carboncino su cartone, cm. 51 x 36,5
71. *La mano del Maestro*, 1973, matita e carboncino su carta, cm. 24,5 x 17,5
72. *Il mistero di Manhattan (Il segreto di Manhattan)*, 1973, acquerello, matita e carboncino acquerellati su cartone, cm. 51 x 36,5
73. *Trovatore in cielo*, 1975, carboncino, acquerello nero e a colori su cartone, cm. 40 x 30
74. *Uomo roccia* ("Amphion", 1942), matita e tempera magra su carta, cm. 24 x 16,5
75. *Donna metà architettura, metà donna della folla* ("Amphion", 1942), matita e tempera magra su carta, cm. 25 x 16,5
76. *Donna della folla* ("Amphion", 1942), matita e tempera magra su carta, cm. 25 x 16,5
77. *Un serviteur* ("La morte di Niobe", c. 1962-65), matita su carta, cm. 24 x 16
78. *Costume* ("La morte di Niobe", c. 1962-65), matita, carboncino, tempera magra su carta, cm. 24 x 16
79. *Bozzetto per costume* ("La morte di Niobe", c. 1962-65), matita, carboncino, tempera magra su carta, cm. 32 x 24
80. *Bozzetto per costume* ("La morte di Niobe", c. 1962-65), matita, carboncino, tempera magra su carta, cm. 32 x 24,5
81. *Costume per gentiluomo del coro* ("Otello", 1964), matita su carta, cm. 16,5 x 12
82. *Maquette Atto II, Cortile* ("Otello", 1964), carboncino, acquerello, penna biro su cartoncino, cm. 18 x 26,6
83. *Proserpina* ("Orfeo ed Euridice", 1971), carboncino e tempera magra su carta, cm. 35 x 26,3

- 84. *Maquette di scena* ("Natività", 1975), carboncino e acquerello su cartone, cm. 50,8 x 36,4
- 85. *La Madonna* ("Natività", 1975), matita e acquerello su cartone, cm. 36,6 x 25,3
- 86. *San Giuseppe* ("Natività", 1975), matita e acquerello, tempera su cartone, cm. 36,4 x 25
- 87. *Pastore* ("Natività", 1975), matita e acquerello su carta, cm. 35 x 22,5
- 88. *Pastore* ("Natività", 1975), matita e acquerello su cartone, cm. 35 x 22
- 89. *Pastorella* ("Natività", 1975), matita e acquerello su cartone, cm. 36,5 x 25,3
- 90. *Pastorella* ("Natività", 1975), matita e acquerello su cartone, cm. 36,4 x 25,5
- 91-112. *L'Apocalisse*, 1977 (22 litografie colorate a mano), cm. 50 x 37

### **Opere fuori catalogo ma esposte in mostra**

- 113. 6 costumi originali, disegnati da Giorgio de Chirico, per *Pulcinella*, Ballet Russes de Monte Carlo, 1931 e 2 costumi originali, disegnati da Giorgio de Chirico, per *Protée*, 1938
- 114. *L'Apocalisse*, edizione con 20 litografie di Giorgio de Chirico a cura di Raffaele Carrieri, traduzione di Monsignor Antonio Martini, introduzione di Massimo Bontemelli, cm. 35 x 27,5; Edizioni della Chimera, Milano, 1941

### **Opere della Galleria Nazionale D'Arte Moderna**

- 1 *La casa del Poeta*, 1918, inv. 5702, disegno a lapis e acquarello, cm 31,7 x 22
- 2 *Consolazione Metafisica*, 1918, inv. 5705, disegno a lapis, cm 32 x 21,7
- 3 *La sposa fedele*, 1917, inv. 5707, disegno a lapis, cm 32 x 22
- 4 *Apparizione*, 1917, inv. 5703, disegno a lapis, cm 31 x 21,3
- 5 *Il filosofo e il poeta*, 1916, inv. 5706, disegno a lapis, cm 28,1 x 21,8