

ROMA



Assessorato alla Cultura
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



SAVE THE DATE

SANDRO VISCA - FRACTURAE

12/10/2024 - 12/01/2025

Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese

Preview stampa

Venerdì 11 ottobre 2024, ore 11.30



Roma, 3 ottobre 2024 – La produzione artistica del Maestro **Sandro Visca** (1944) arriva al **Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese** dal 12 ottobre al 12 gennaio 2025 con la mostra **FRACTURAE**, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** e organizzata dalla **Fondazione Pescaraabruzzo** e **CLAP Museum**. Servizi museali di **Zètema Progetto Cultura**.

L'esposizione, a cura di **Generoso Bruno**, è un'occasione unica per esplorare la produzione dell'artista abruzzese con particolare attenzione al suo continuo dialogo tra la materia e la sua messa in forma.

Le opere esposte si inseriscono nella ricerca che Visca porta avanti da decenni. Attraverso le serie dei Teatrini e delle Silhouette, l'artista, indagando la potenza espressiva della materia, esplora il rapporto tra il frammento e l'oggetto. La sua poetica si manifesta nella volontà di preservare la vita che emana dai più disparati elementi di materia, i cui frammenti sono elevati a simbolo di una condizione umana precaria e sfuggente.

Le grandi sale al pianterreno del Museo Bilotti ospitano un'accurata selezione di tele, sculture e installazioni che immergono il visitatore nella produzione più recente dell'artista, confermandone la poetica, le scelte compositive e le strategie espressive maturate nell'ultimo decennio. Per la prima volta, assieme ad altri inediti, Visca espone l'installazione parietale *AMORE AMORE* del 2024; l'opera, su supporti in ferro e ceramica al terzo fuoco, *STERCUS DIABOLI* del 2018 e la grande tela *FRACTURE* che ha impegnato l'artista tra il 2018 e il 2021. Tra le sculture si segnala *_ORO_* del 2017 e la recentissima *Esplodenti* del 2024 e inoltre, tra le opere nelle salette al primo piano, *FRAGILE 1* e *FRAGILE 2* del 2015. La mostra è completata da un'ampia selezione di lavori su carta. Questi lavori, oltre a documentare i sessant'anni dell'attività di Sandro Visca, consentono, dal segno, di intuire la prassi, la stratificazione e la complessità operativa messa in campo dall'artista.

Ufficio stampa Fondazione Pescarabruzzo

Cinzia Iacono | c.iacono@pescarabruzzo.it

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura

Anna Maria Baiamonte: | a.baiamonte@zetema.it