



ESPOSIZIONE DELL'OPERA

SPECCHIO SOLARE

La scultura dell'artista italo persiano Bizhan Bassiri al Museo Bilotti Aranciera di Villa Borghese

MARTEDÌ 23 FEBBRAIO 2016 ORE 12.00 - MUSEO CARLO BILOTTI

La luce, *Noor* in persiano, è elemento base dell'opera di **Bizhan Bassiri** che dal **23 febbraio** al 31 dicembre 2016 sarà collocata sulla porta centrale del **Museo Carlo Bilotti** di Roma. L'iniziativa segue di pochi giorni l'inaugurazione al MACRO Testaccio della personale dello stesso artista, *La Riserva Aurea del Pensiero Magmatico*, aperta al pubblico fino al 29 marzo prossimo.

L'iniziativa è organizzata da **Roma Capitale-Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** in collaborazione con **Tehran Museum of Contemporary Arts**, **Fondazione VOLUME!** di Roma, **AUN Gallery** di Tehran e **Claudio Poleschi Arte Contemporanea** di Lucca.

La scultura **Specchio Solare** torna in Italia dopo essere stata protagonista della personale dedicata a Bassiri, tenutasi nel settembre del 2015 alla AUN Gallery di Tehran. A Roma, al Museo Carlo Bilotti, l'opera entra in contatto con il cuore verde della città, creando un legame di continuità tra le due capitali e le due culture, di cui l'artista stesso è un esponente.

Nel termine *Noor* è chiaro il riferimento alla luce naturale che metterà in relazione la scultura *Specchio Solare* di Bizhan Bassiri con lo spazio che la circonda, liberandola della sua funzione primaria di superficie riflettente per trasformarla in luogo in cui la luce diviene forma. Sulla porta del Museo Bilotti l'artista italo persiano compie un gesto di continuità nello spazio che genera un'apertura su una nuova dimensione, innescando una serie infinita di rimandi tra reale e immaginario.

Bizhan Bassiri, nato a Tehran nel 1954, giunge a Roma nel 1975 e vive tra Roma e Chiusi (Siena). Comincia a esporre nel 1981 partecipando a mostre personali e collettive. La sua ricerca artistica inizia con l'utilizzo di materiali diversi: superfici di cartapesta e di acciaio e bronzo, elementi lavici, elaborazioni fotografiche. È autore del *Pensiero Magmatico* (1984), del *Manifesto del Pensiero Magmatico* (1984 - 2016). Tra le mostre principali, personali e collettive, si segnalano: *Paesaggio con rovine, Orestidi, Gibellina* (Trapani) (1992). IX Biennale di Sydney (Australia) (1992). *Corpus Delicti*, Museum van Hedendaagse Kunst, Gand (Belgio) (1995). *Engel: Engel*, Kunsthalle, Vienna (Austria); *Pensiero Magmatico. Paesaggi della Mente*, Borholms Kunstmuseum, Borholms (Danimarca) (1998). *Au rendez-vous des amis. Identità e Opera*, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato (1998). *The Opening. Eventi Tellurici*, Arsaevi, Collegiumartisticum, Sarajevo (Bosnia) (2002). *Sorgente*, Centro Arte Contemporanea BM, Tophane-i Amire, Istanbul (Turchia) (2004). *Il Pendio*, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (2004). *La Caduta delle Meteoriti*, Museo Archeologico Nazionale di Venezia (2011). *La Riserva Aurea*, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia (2013). *La Battaglia*, Sala dei Cinquecento, Palazzo Vecchio, Firenze (2014). *Motlag*, Tehran Contemporary Art Museum, Tehran (2015). *Noor*, Aun Gallery, Tehran (2015).

INFO

Museo Carlo Bilotti Aranciera di Villa Borghese - Viale Fiorello La Guardia

Ingresso gratuito

Orario Ottobre – maggio: da martedì a venerdì ore 10.00 - 16.00 (ingresso consentito fino alle 15.30); sabato e domenica ore 10.00 - 19.00 (ingresso consentito fino alle 18.30).

Orario Giugno – settembre: da martedì a venerdì ore 13.00 - 19.00 (ingresso fino alle 18.30).

Sabato e domenica ore 10.00 - 19.00 (ingresso consentito fino alle 18.30).

Giorni di chiusura: lunedì, 25 dicembre, 1 gennaio, 1 maggio

Info: 060608 tutti i giorni 9.00-21.00 www.museocarlobilotti.it www.museiincomune.it;
www.zetema.it